

BEYAZ PERDEYE YANSIYAN ZİHİN

RUH SAĞLIĞI VE SİNEMA

EDİTÖR

MUSTAFA BİLİCİ

VakıfBank Kültür Yayınları: 0401
İnsan ve Toplum: 035

BEYAZ PERDEYE YANSIYAN ZİHİN
RUH SAĞLIĞI VE SİNEMA
EDİTÖR
MUSTAFA BİLİCİ

Yayın Danışmanı
Ekrem Demirli

Proje Editörü ve Son Okuma
Kemal Kaptan

Sayfa Uygulama
Yümna Sarıkaya

Kapak
Faruk Özcan

VakıfBank Kültür Yayınları
İnkılap Mahallesi
Dr. Adnan Büyükdeniz Caddesi
No:7/A1 – Kat 13
34768 Ümraniye / İstanbul
Telefon: 0 216 285 9571
www.vbky.com.tr - info@vbky.com.tr
Sertifika No: 40141

© Vakıf Pazarlama San. ve Tic. A.Ş., 2025

ISBN 978-625-5848-20-8

Kitabın tüm yayın hakları VakıfBank Kültür Yayınları'na aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak sınırlı alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevî ve mali hakları saklıdır.

Baskı
Mega Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.
Cihangir Mah. Güvercin Cad. No: 3/1
Baha İş Merkezi A Blok Kat: 2
34310 Haramidere, Avcılar / İstanbul
Tel: 0 212 412 1700
www.mega.com.tr - info@mega.com.tr
Sertifika No: 44452

1. Baskı: Eylül 2025

BEYAZ PERDEYE YANSIYAN ZİHİN

RUH SAĞLIĞI VE SİNEMA

EDİTÖR
MUSTAFA BİLİCİ



MUSTAFA BİLİCİ

1990 yılında Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Tamamladığı psikiyatri uzmanlık eğitiminin ardından (1995) doçent (2000) ve profesör oldu (2012). 2003-2005 yılları arasında İstanbul Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde çalıştı. 2005'te Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne kurucu başhekim olarak atandı. Erenköy'deki görevi sırasında çalışma arkadaşlarıyla birlikte, psikiyatri asistanlarının eğitiminde sinemanın kullanımının bir program dahilinde gerçekleşmesini sağladı. Çalışma alanları arasında psikoterapiler, uyku bozuklukları ve zihin-beden-çevre ilişkisi ön planda yer almaktadır. Psikiyatride Sinema Sinemada Psikiyatri, Afet Psikolojisi ve Kadın Psikolojisi kitaplarının editörlüğünün ve bölüm yazarlığının yanı sıra çeşitli bilimsel dergilerde yayınlanmış çok sayıda araştırma makalesi bulunmaktadır. Sinema ile psikiyatri ilişkisiyle ilgili makaleleri Başka Dergisi'nde yayınlanmıştır. Halen İstanbul'daki muayenehanesinde klinisyen olarak çalışmakta ve Marmara Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Psikoloji Bölümünde yönetici ve öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

İÇİNDEKİLER

Katkıda Bulunanlar	7
Teşekkür	13
Önsöz	15
1 Filmlerle Bilinç İnşası	39
2 Yavuz Turgul Senaryosunda Aşkın Yedi Oylumu ve Erkeğin Hali	81
3 Psikiyatri ve Sinema İlişkisine Fenomenolojik Yaklaşım ve Klinik Yansımaları	117
4 Çocuğun Dünya Deneyimine Bakış: Bir İmkân ve Kısıtlılık Olarak Sinema	131
5 Bir Uygulamalı Psikanaliz Sahası Olarak Sinema ve Psikanaliz	157
6 Sinema Filmlerinde İnisiyatik İkililer: Varoluşsal Bir İhtiyaç Olarak Ölüme Tanıklık	181
7 Perdedeki Gerçeklik: Sinemada Ruhsal Bozuklukların Stigmatizasyonu	201
8 Ruhsal Çöküşün Perdedeki İzi: Bergman'ın "Kış İşığı"	217
9 Sinema ve Dissosiyatif Bozukluklar	231
10 Belleğin Kayıp Haritası: Bellek, Aidiyet ve Kayıp Üzerine Düşünceler	253
11 Sinemada "Spektrum": Otizm	259
12 Sinemada Toplum ve Ötekileri: Antisosyal Kişiliğin Gelişim Süreçleri	275
13 Sinema ve Psikiyatrinin Kesişiminde Tekinsiz Kadınlar	293
14 Sinemada Sapkınlıklardan Narsisizme Ruhsal İşleyişler	307

KATKIDA BULUNANLAR

Ömer Say: 1965 yılında Sivas/Gürün’de doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Gürün’de tamamladı. 1988 yılında İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Felsefe bölümünden mezun oldu. Bir süre özel sektörde çalıştı. 1993 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesinde Araştırma Görevlisi olarak başladığı akademik çalışma hayatına Zonguldak Karaelmas Üniversitesi, Karabük Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, İstanbul Gelişim Üniversitesinde devam etti. Halen İstanbul Atlas Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesinde Prof. Dr. olarak öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir. Çeşitli kitap bölümleri ve makaleleri dışında tek yazarlı “Milli Devlet Kültürü”, “Toplum Düşüncesinde Görecilik”, “21. Yüzyılda Ulus, Çokkültürlülük ve Etnisite” adlı kitapları bulunmaktadır. “Bozkırda Günyüzü” adlı bir öykü kitabı olan yazar, İstanbul Atlas Üniversitesi’nde Sinema ile ilgili dersler de vermektedir.

Abdullah Yıldırım: Lisans eğitimini 2006 yılında Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi’nde, uzmanlık eğitimi 2013 yılında Bakırköy Ord. Prof. Dr. Mazhar Osman Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi’nde tamamlamıştır. 2014-2017 yılları arasında Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Tıp Fakültesi’nde doktor öğretim üyesi olarak görev yapmıştır. 2017 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Tıp Fakültesi’nde göreve başlamış, 2019 yılında Ruh Sağlığı ve Hastalıkları alanında doçent unvanı

almaya hak kazanmıştır. 2025 yılında aynı üniversitede profesör kadrosuna atanmıştır. Halen Adli Tıp Kurumu Gözlem İhtisas Dairesi'nde daire başkanı olarak görev yapmaktadır. Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nde 'Sinema ve Fenomenoloji' ve 'Sinema ve Psikopatoloji' dersleri vermiştir. Çeşitli film atölyeleri düzenlemeye devam etmektedir.

Mahmut Zabit Kara: Doç. Dr. 2009 yılında Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuş, 2014 yılında aynı üniversitede çocuk ve ergen psikiyatrisi uzmanlık eğitimini tamamlamıştır. Halen Antalya Eğitim ve Araştırma Hastanesi Çocuk ve Ergen Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Aynı zamanda felsefe lisans mezunudur. Klinik ilgi alanları arasında tanımlayıcı psikopatoloji, rüyalar ve fenomenolojik yönelimli psikoterapiler bulunmaktadır. Amatör bir sinema izleyicisi olarak başlayan ilgisi, zamanla deneyim ve çocukluk temaları üzerinden sinema ile psikiyatri arasında düşünsel bağlar kurmaya yönelmiştir. Bu yönelimini hem mesleki pratiğine hem de eğitim çalışmalarına entegre etmeye çalışmaktadır.

İshak Saygılı: Malatya İnönü Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunudur. Psikiyatri uzmanlık eğitimini Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde 2013 yılında tamamlamıştır. Kişilik bozukluklarının ve kişilik örgütlenmelerinin değerlendirilmesi üzerine akademik çalışmalar yürütmüş, Celal Odağ yönetiminde grup süpervizyonu çalışmalarına katılmıştır. Halen kendi muayenehanesinde klinik çalışmalarını yürütmektedir. İstanbul Psikanaliz Derneği bünyesinde formasyon eğitimini sürdürmektedir. Psikiyatri eğitiminde

sinemanın yeri, sinemada psikiyatrinin kullanım yöntemleri, filmlerin psikanalitik açıdan ele alınışı üzerine pek çok toplan-tıya konuşmacı olarak katkı sunmuştur. “Psikiyatride Sinema, Sinemada Psikiyatri (2010)”, “Gezi’yi Psikanalizle Düşünmek (2016)”, “Her Yönüyle Ekmek (2022)” “Oedipus, Psikomitoloji: Sosyokültürel Açılımlar (2023)”, “Freud Diye Diye (2024)” isim-li kitaplara bölüm yazarı olarak katkıda bulunmuştur. Başka, Psikesinema, Psikeart, Psikanaliz yazıları, Psikanaliz Defterle-ri, Psikiyatride Güncel, Duvar gibi dergilerde yayınlanmış ma-kaleleri vardır.

Gökhan Özcan: Dr. Psikolog, psikodramatist, yazar. Haliç Üni-versitesi Psikoloji bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmak-ta, danışanlarını kurucu ortağı olduğu danışmanlık merkezinde görmektedir. Mesleki ilgi, eğitim ve yayınlarını, analitik psiko-loji, psikodrama, fenomenolojik/varoluşçu psikoterapi, rüyala-rın terapötik kullanımı, çeşitli psikopatolojilerin psikoterapisi, klinik felsefe ve klinik edebiyat üzerine yapılandırmıştır. Erken Dönem İslam Geleneğinde Dört Duygu isimli kitabın yazarıdır. Radyo, Sinema ve Televizyon ve Psikoloji lisans programlarında Film Teorileri, Psikanaliz ve Sinema derslerini vermiştir. Periyod-ik olarak sinema atölyeleri düzenlemektedir.

Mehmet Serhat Yıldırım: 2019 yılında Cerrahpaşa Tıp Fakülte-si İngilizce Tıp Programı’ndan mezun olmuştur. 2021 yılından itibaren Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi’nde Psiki-yatri ihtisasını sürdürmektedir. Türkiye Psikiyatri Derneği ve Bağımlılık Psikiyatrisi Vakfı’nda mesleki gelişim eğitimleri ve bilimsel aktivitelerin düzenlenmesi ve yürütülmesinde görevler almaktadır. Mesleki ilgi alanları arasında bulunan Psikanalitik Kuram çerçevesinde sinema okumaları yapmakta, film analizi

etkinliklerine katılmakta ve organizasyonlarına katkıda bulunmaktadır.

Begüm Başıyigit Saygılı: 2011 yılında İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi mezunudur. 2020 yılında Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde uzmanlık eğitimini tamamlamıştır. Halen kendi muayenehanesinde klinik çalışmalarını yürütmektedir. Psikiyatri ve sinema üzerine düzenlenen pek çok toplantıya konuşmacı olarak katılmış ve Sinematek bünyesinde "Sinema ve Psikanaliz: Oedipus'un 1001 Yüzü" başlıklı seminer dizisinde eğitmen olarak yer almıştır. Yazarın sinema üzerine güncel yazıları Art Yayın Grubu'ndan Psikesinema Dergisi'nde yayınlanmaya devam etmektedir.

Ertuğrul Bişgin: Tıp fakültesinde öğrenci iken 3 adet kısa film yazıp yönetmiş, ulusal ve uluslararası festivallerde gösterilmiş çok sayıda kısa filmin ve bir adet uzun metraj filmin rejisinde görev almıştır. Psikiyatri uzmanlık eğitimini aldığı Bakırköy Prof. Dr. Mazhar Osman Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde hala faaliyetlerine devam eden sinema topluluğu kurmuştur. Psikiyatri uzmanı olarak çalışmakta, çeşitli mecralarda film analizleri yapmakta ve senaryo çalışmalarına devam etmektedir.

Beyza Taşkın: Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde psikiyatri ihtisasına devam etmektedir. Hastanede faaliyet gösteren Erenköy Sinema Kulübü'nde görev yapmıştır. Kulüp kapsamında iki haftada bir düzenlenen film gösterimleri ve ardından gerçekleştirilen film okumalarında içerik hazırlığı ve tartışma yürütücülüğü gibi sorumluluklar üstlenmiştir. Sinemayla ilişkisi yalnızca izlemekle sınırlı kalmamış; üniversite yıllarından itibaren filmlerin alt metinlerine duyduğu ilgi onu film okumalarına

ve tartışma gruplarına yönlendirmiştir. Hem izlemeyi hem de üzerine düşünmeyi, konuşmayı, tartışmayı seven biri olarak sinemayla psikiyatri arasında kurduğu bağ, mesleki gelişimine de önemli katkılar sunmuştur.

Miray Başçavuş: 2020 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. Sinemaya olan ilgisi öğrencilik yıllarından başlamış, fakültede sinema etkinliğinde konuşmacı olarak yer almıştır. Halen Psikiyatri alanında ihtisas yaptığı Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi bünyesinde Erenköy Sinema Kulübü yürütücü ekibindedir. Film okuma oturumlarında hem düzenleyici hem konuşmacı olarak görev almaya devam etmektedir. Akademik ilgi alanları arasında Nörogelişimsel Bozukluklar bulunmakta ve uzmanlık tezini Otizm Spektrum Bozukluğu tanısı almış bireyler ile yürütmektedir.

Mustafa Tunç Karaytuğ: 2019 yılında İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. 2021 yılından itibaren Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde Psikiyatri ihtisasına devam etmektedir. Sinemaya olan ilgisi öğrencilik yıllarından süregelmektedir. Fakültede Prof. Dr. Doğan Şahin'in süpervizörlüğü eşliğinde sinema kulübünde ve organizasyonlarında görev almıştır. Pandemi sonrası dönemde, Erenköy Sinema Kulübü'nün yeniden aktifleşmesinde yürütücü ekipte yer almış olup halen film okuma oturumlarında hem düzenleyici hem konuşmacı olarak görev almaya devam etmektedir. Mesleki ilgi alanları arasında psikanaliz ve psikodinamik terapiler, transkültürel psikiyatri bulunmaktadır.

Cemre Özdemir: 2018 yılında İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. 2024 yılında Erenköy Ruh

ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde uzmanlık eğitimini tamamlamıştır. Klinik çalışmalarına hâlen Almanya'da devam etmektedir. Sinemaya olan ilgisi üniversite yıllarında başlamış, uzmanlık eğitimi süresince pekişmiş ve bu alanda daha fazla bilgi ve perspektif edinmek amacıyla Sinematek bünyesinde çeşitli eğitimlere katılmıştır. Akademik ilgi alanları arasında kadın ruh sağlığı ön plana çıkmaktadır. Uzmanlık tezi, kadın cinsel işlev bozuklukları ile ebeveyne bağlanma zorlukları üzerinedir.

Yücel Yılmaz: Psikanalist, Psikiyatr. Psike İstanbul ve Uluslararası Psikanaliz Birliği (IPA) üyesidir. Tıp eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Tıp Fakültesinde tamamlamıştır. Psikiyatri uzmanlık eğitimini Erenköy ruh sağlığı ve hastalıkları eğitim ve araştırma hastanesinde tamamlamıştır. Aynı hastanede psikiyatri uzmanı olarak çalışmıştır. İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınlar'ından çıkmış olan Psike İstanbul Psikanaliz Kitaplığı serisinden “Yıkıcılık Ölüm Dürtüsü” kitabının derlemesini yapmıştır. Psikanalizin Dili, Psikanaliz Yazıları, Suret gibi dergilerde bilimsel makaleleri yayınlanmaktadır. Psikanaliz kuramının sinema filmlerinin üzerine uygulanmasına dair yayınlanmış yazıları bulunmaktadır. İstanbul'da özel muayenehanesinde serbest çalışmaktadır. Psike İstanbul Psikanaliz Derneği, Uluslararası Psikanaliz Birliği (IPA), Türkiye Psikiyatri Derneği ve Türk Tabipler Birliği üyesidir.

TEŞEKKÜR

2010 yılında “Psikiyatride Sinema Sinemada Psikiyatri” isimli kitabımız basıldığında kitabın bu konuyla ilgili serinin ilk cildi olarak görülebileceğini söylemiştik ve kitabı bitirdiğimiz yerden birilerinin başlangıç yapması en büyük arzumuz demiştik. O kitabın oluşması en çok Dr. Fuat Ulus’un azmi ve kararlılığı sayesinde gerçekleşmişti. Ben filmlerin ve kliplerin psikiyatri ve terapi ile ilişkisine bu kadar âşına olmuş ve özümsemiş başka bir psikiyatr tanımadım. Onun bu âşinalığı öylesine güçlü ve pozitif bir etki oluşturdu ki etkilenmemek mümkün değildi. İnternet ortamında kurduğu “film ve psikiyatri” grupları sayesinde pek çok insana tecrübelerini ve bilgilerini yüksünmeden ve bir karşılık beklemeden aktardı. Bu aktarımı gerçekleştirirken bazen ağabey, bazen ebeveyn, bazen bir hoca oldu. Dr. Ulus’un bilgi ve tecrübelerinden faydalanma fırsatı elde ettiğim için kendimi çok şanslı hissediyorum. Dr. Fuat Ulus’a hem bahsi geçen kitabın oluşmasındaki değerli katkıları, hem de benim sinema konusundaki kişisel gelişimime sağladığı muazzam içgörü için çok teşekkür ediyorum. Bu vesileyle kendisini bir kez daha şükran ve sevgiyle yâd ediyorum.

Aradan geçen 15 yıl sonunda bambaşka bir kadro ve içerikle ikinci kez karşınızdayız. Filmlerle ilgili yolculuğa ve profesyonel ilişkimin başlamasına vesile olan meslektaşlarım sevgili Dr. Figen Atalay ve Dr. Hasan Çamurlu’yu şükranla zikretmem gerekmektedir. Onlar ağızma filmlerden oluşan bir parmak bal sür-

meseydi belki bende böyle bir profesyonel heves oluşmayacaktı. Onlardan aldığım hevesle, filmleri Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesinde psikiyatri asistan eğitiminde kullanmaya başladığımda pek çok uzmanlık öğrencisinin yanımda bana eşlik etmesinden memnun olmuştum. O zamanlar asistanım olan şimdiki meslektaşlarımın filmlerle ilgili ilginç değerlendirmeleri ufkumun açılmasına yol açtığı için hepsine şükranlarımı sunuyorum. O dönemki eğitim organizasyonunun kahrını çeken ve teknolojik yetersizliklerin sıkıntısını çözen ve bir önceki hem de elinizdeki kitaba emeğiyle ve yazısıyla destek veren meslektaşım sevgili İshak Saygılı'ya özel bir teşekkürü borç bilirim. Bizler Erenköy'den ayrıldıktan sonra sinemanın psikiyatri pratiğine kattığı imkânları aramayı sürdüren ve bu kitabın oluşumuna yazılarıyla büyük katkı sunan Yücel Yılmaz, Ertuğrul Bişgin, Mustafa Karaytuğ, Serhat Yıldırım, Cemre Özdemir, Begüm Saygılı, Beyza Taşkın ve Miray Başçavuş'a içten teşekkürlerimi sunarım. Son olarak sevgili Ömer Say, Abdullah Yıldırım, Mahmut Zabit Kara ve Gökhan Özcan'a alanlarıyla ilgili yazılarıyla kitabın yazarlar kadrosuna katıldıkları için şükranlarımı takdim etmek isterim. Kitabı planlarken Sadık Battal önce heyecanla destek olacağını söyleyip aradan bir süre geçtikten sonra gerekçe göstermeden vazgeçtiğini söyleyerek beni şaşırtmıştı. Bu şaşkınlığım kısa bir süre sonra vefat haberini alınca bir tür gizeme dönüştü, içimden “sanki öleceğini hissedip bizi yarı yolda bırakmak istemediği için projeden çekildi” diye geçirdim. Bu vesileyle kendisine rahmet diliyorum.

Kitabın yayımlanmasını sağlayan Vakıfbank Yayınlarının değerli yönetici ve çalışanlarına da şükranlarımı sunuyorum. Ailemden aşırıdığım zaman olmasaydı bu kitabı hazırlamak için vakit bulamayacaktım. O nedenle anlayışları ve destekleri için sevgili eşim ve kızıma minnet, sevgi ve şükranlarımı sunuyorum.

ÖNSÖZ

MUSTAFA BİLİCİ

Bu kitap 2010 yılında editörlüğünü ve kısım yazarlığını yaptığım ve Dr. Fuat Ulus'un önemli katkıları ile hazırladığımız çok yazarlı "Psikiyatride Sinema Sinemada Psikiyatri" kitabından yıllar sonra bu sefer farklı bir perspektifle hazırladığımız ikinci çalışma oldu. Perspektif değişince hem konular hem de yazarlar büyük oranda değişti ve güncellendi.

Bu kitabın hikâyesi 2003 yılında Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde Dr. Figen Atalay ile tanışmama kadar uzatılabilir. Figen'in poliklinikte birkaç dakikalık molalarda bile bir film açıp tutkuyla izlemesi ilgimi çekmişti. Daha sonra ben de kendimi psikiyatri temalı filmler izlerken buldum ve fark ettim ki bu filmler sadece eğlenmeme yardımcı olmuyor, aynı zamanda psikiyatri teoriğimi ve pratiğimi de geliştiriyordu. 2005 yılında Erenköy Ruh ve Sinir Hastanesine yönetici olarak atandıktan sonra hızlıca bu kurumun bir eğitim ve araştırma hastanesine dönüşmesi için tüm çalışanlarla birlikte kolları sıvadık. 2006 yılında amacımıza ulaştık ve ilk asistanlarımızı almaya başladık. Numune Hastanesi günlerinden beri psikiyatri asistanlarının eğitiminde filmlerin kullanılması hep aklımın bir köşesinde duruyordu. Nitekim Dr. Hasan Çamurlu ve Dr. İshak Saygılı gibi meslektaşlarımla birlikte bu düşüncemi hayata geçirme imkânı bulduk. Böylece filmler psikiyatri asistanlık eğitiminin düzenli bir parçası haline dönüştü. Her hafta mesai saatinin dışında, tüm psikiyatri asistanları ile birlikte seçilen bir filmi izleyip son-

rasında da filmin psikiyatri pratiğinde kullanışını tartışıyorduk. Bu amaçla, belli bir psikopatoloji ile alakalı “Prozac Toplumu”, “Leaving Las Vegas”, “Mr. Jones” ve “Benden Bu Kadar” gibi onlarca psikiyatri temalı filmi izleyip tartıştık. Daha sonra, filmleri anne-oğul ilişkisi, anne-kız ilişkisi, baba-oğul ilişkisi, madde kullanımı ve özgül psikiyatrik hastalıklar bağlamında sınıflayıp izleyerek tartışmaya ve eğitime devam ettik.

Filmleri psikiyatri eğitim alanında düzenli olarak kullanma çabası benim açımdan dört yıl kadar devam etti. Dört yılın sonunda bu çalışmalar tamamlandığında, filmleri tedavinin bir parçası olarak kullanabilecek bir hekim grubu oluşmuş oldu. Bu ekiple birlikte “In treatment” isimli, psikoterapi temalı diziyi birlikte seyrettikten ve tartıştıktan sonra pratikte filmleri daha sık kullanmaya başladık.

Erenköy özelinde filmlerin sağaltımın bir parçası olarak kullanımları doğrultusunda farklı programlar uygulandı. Bu programlardan ilki, Dr. Hasan Çamurlu’nun girişimleri ile Dr. İshak Saygılı ve pek çok psikiyatri hemşiresinin katılımıyla, 2009-2010 yıllarında Erenköy’ün yatan hasta kliniklerinde uygulanan bir çalışma şeklinde oldu. Yatan hasta kliniklerinden uygun durumdaki 20-30 hasta ile seçilen filmler izlendi ve ardından 40 dakikalık etkileşim oturumları düzenlendi. Serviste yatan hastalar sürekli olarak değiştiği için, açık grup olarak gerçekleşen bu çalışmalarda hastaların oldukça ilgili ve görüş bildirmeye hevesli olduğu görüldü. Çalışmaya katılan hemşireler hastaların bu toplantılarda serviste gösterdiklerinden çok daha yüksek bir iş birliği ve uyum gösterdiklerini belirttiler. Sinema ile ilişkimiz pek çok Erenköylüye filmlerin psikiyatriyle ilişkisi konusunda yazı yazmada ilham kaynağı oldu. Bu ilhamla üretilen yazılara ve sinema ile ilgili röportajlara, Dr. Hayrettin Kara’nın editörlüğünde kıt kaynaklarla çıkardığımız “Başka” dergisinin hemen her sayısında